

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа с. Абрамовка»
Михайловского муниципального района

«Веселая карусель»
п программа лагеря с дневным пребыванием «Солнышко»
(для детей от 6,5 до 14 лет)

Авторы-составители:
Хлудкова Е.С.,
начальник 1 смены

с. Абрамовка

Информационная карта программы

Полное название программы	Программа лагеря «Солнышко» с дневным пребыванием детей при МБОУ СОШ с. Абрамовка
Цель программы	Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности. <i>(Обеспечение эстетического, интеллектуального и нравственного развития детей).</i>
Направленность деятельности	Спортивно-оздоровительная, художественно-творческая, трудовая, ценностно-ориентационная, патриотическая, познавательная, досуговая
Краткое содержание программы	Программа содержит <ul style="list-style-type: none"> • пояснительную записку, • краткую характеристику участников программы, • целевой блок программы, • содержание и средства (механизмы) реализации программы, • кадровое обеспечение программы, • особенности материально-технического обеспечения программы, • предполагаемые результаты, • список используемой литературы и других ресурсов, • приложения
Авторы программы	Хлудкова Елена Сергеевна, начальник I смены
Образовательное учреждение, представившее программу	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа с. Абрамовка»
Адрес, телефон	с. Абрамова, ул. Советская, 26
Количество, возраст учащихся	40 человек, 6,5 до 14 лет
Сроки проведения, количество смен	1 смена

Пояснительная записка

Пришкольный лагерь с дневным пребыванием детей (далее лагерь), действующий на основании программы «Весёлая карусель», предназначен для оздоровления и отдыха обучающихся на базе МБОУ СОШ с. Абрамовка.

Лето - это замечательное время года, время долгожданных летних каникул, когда дети иначе воспринимают окружающий мир и все, что в нем происходит. У учащихся появляются возможности для общения, обмена духовными ценностями, реализации личных интересов и получения нового опыта в летний период.

Именно поэтому летняя занятость детей и подростков всегда была и остается важной и непростой, как в организационном, так и в содержательном планах, проблемой для педагогов и родителей. Принимая во внимание эмоционально – психические перегрузки ребенка в школе и семье, перед воспитателями стоит цель организации эффективной оздоровительной работы с детьми.

В основу программы «Веселая карусель» легли идеи популяризации театрального искусства, а также культурного, творческого, интеллектуального развития личности.

С учетом возрастных особенностей участников смены (6,5 - 14 лет) выбрана сюжетно-ролевая игра, которая позволит каждому участнику реализовать свои возможности в разных видах деятельности, развить кругозор, получить новый опыт в межличностных отношениях.

Актуальность программы заключается в том, что познавательный и воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, способствуют формированию нравственных качеств ребенка. Театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Практическая значимость программы состоит в том, что все полученные знания, умения и навыки в процессе театрализованной игры жизненно необходимы ребёнку, как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое, найдут применение в жизни каждого ребёнка.

По **продолжительности** программа является краткосрочной, т. е. реализуется в течение I лагерной смены. В лагере планируется оздоровить 40 обучающихся.

Этапы реализации Программы

Реализация программы идет через целенаправленную совместную деятельность воспитателя, детей и обслуживающего персонала (поэтапно).

1. Подготовительный этап осуществляется через следующие мероприятия:

- проведение совещаний при директоре и заместителе директора по воспитательной работе по подготовке школы к летнему сезону;
- проведение родительских собраний на тему «Летняя занятость детей»;
 - проведение инструктажей с воспитателями по технике безопасности и охране здоровья детей;
 - издание приказов по учреждению о проведении летней кампании;
 - разработка программы деятельности лагеря с дневным пребыванием детей;
 - подготовка методического материала для работников лагеря;
 - ознакомление с нормативно-правовой документацией, оформление и разработка организационной документации для деятельности лагеря.

2. Организационный этап проходит через проведение следующих видов деятельности:

- встреча детей;
- проведение диагностики по выявлению лидерских, организаторских и творческих способностей и интересов;
- запуск программы;
- формирование органов самоуправления;
- знакомство с правилами жизнедеятельности лагеря;
- оформление информационных стендов.

3. Основной этап включает в себя реализацию основной идеи смены через вовлечение детей и подростков в различные виды коллективно-творческих дел.

4. Заключительный этап:

- подведение итогов смены;
- выработка перспектив последствия смены;
- выработка рекомендаций по дальнейшей деятельности организации;

Краткая характеристика участников программы

Основной состав лагеря - это учащиеся школы в возрасте 6,5 до 14 лет. Всего 40 детей. При комплектовании особое внимание уделяется детям из малообеспеченных, неполных семей, детям, находящимся в трудной жизненной ситуации.

Целевой блок программы

Цель программы: воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности. *(Обеспечение эстетического, интеллектуального и нравственного развития детей).*

Задачи:

1. Формировать:
 - интерес к театрально-игровой деятельности;
 - эстетический вкус детей;

- элементарную сценическую, исполнительскую культуру детей;
- потребность к творчеству, самореализации.

2. Обучать:

- приемам выразительности исполнительских умений (через перевоплощение в образ героя с помощью мимики, жестов, интонации и т.д.);
- осознанному выбору определенных компетенций основ актерского мастерства: сценического движения, речи, работы над образом;
- взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор.
- творчески относиться к любой работе.

3. Воспитывать:

- гармонически развитую и творчески активную личность ребёнка, ценящего в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Для достижения цели программа должна обеспечить решение *следующих принципов*:

– принцип единства воспитательной работы и художественно-эстетической деятельности, создание в коллективе атмосферы творчества, радости, доверия, стремления к познанию и развитию;

– принцип природосообразности, воспитание детей с учетом интересов и возрастных особенностей детей, формирование у них ответственности за результаты собственного развития, за последствия своих действий;

– принцип индивидуально - личностной ориентации, взрослый не навязывает формы и виды деятельности, а лишь направляет, создает условия для самостоятельного выбора ребенка, за который он несет ответственность, помогает самореализоваться;

– принцип эффективности межличностного общения, социального взаимодействия, способствуя межличностному общению в группе, включая детей и подростков в социально-значимую деятельность, педагог тем самым позволяет получить навык социальной адаптации, самореализации;

– принцип преемственности общешкольной воспитательной работы.

Вид программы: по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – модульная.

По тематической направленности – художественно-эстетическая.

По продолжительности – краткосрочная.

По степени авторства – авторская.

Содержание и средства реализации программы

Данная программа – это система свободных, не организуемых жёстко пространств, в центре которой находится ребёнок. Она ориентирует каждого педагога на максимально внимательное отношение к каждому ребёнку, предоставляет ему возможность заниматься самостоятельным поиском и добиваться результата в самостоятельно выбранном направлении. В этой системе основной акцент делается на удовлетворение интересов, желаний и потребностей ребёнка, самостоятельное планирование им своего времени, осуществление выбора занятия в соответствии со своими интересами.

Одним из условий эффективности работы лагеря является использование воспитательного потенциала игры. Содержание работы лагеря – это большая игра в Театр. Нет лучше формы приобщения ребенка к познанию, творчеству, активной деятельности, чем игра.

Во-первых, игра выступает как самостоятельная творческая деятельность образования, воспитания, обучения, позволяющая детям приобрести знания, умения, навыки, развивать у них намеченные качества и способности (для этой цели используются игры дидактические, познавательные, интеллектуально-развивающие, подвижные, ролевые и др.)

Во-вторых, это форма общения взрослых и детей, способ воспитательного воздействия на личность и коллектив.

В-третьих – метод стимулирования интереса и творчества активности детей в других видах деятельности.

В-четвертых, игра - это способ создать эмоционально-эстетический фон жизнедеятельности детского коллектива.

Игра придает эмоциональную окраску всему происходящему, создает атмосферу сотворчества, учит, помогает общаться.

Основным направлением работы в данной программе является коммуникативная культура, что отражено в содержании, формах и методах деятельности лагеря.

В основе лежит свободный выбор разнообразных общественно-значимых ролей и положений, создаются условия для духовного нравственного общения, идёт закрепление норм поведения и правил этикета, толерантности. Досуговая деятельность – это процесс активного общения, удовлетворения потребностей детей в контактах. Творческой деятельности, интеллектуального и физического развития ребенка, формирования его характера. Организация досуговой деятельности детей – один из компонентов единого процесса жизнедеятельности ребенка в период пребывания его в лагере.

Формы работы:

- квест;
- конкурс;
- викторина;
- праздник;
- библиотечный час;
- просмотр фильма, спектакля;

- чтение книги;
- соревнование;
- эстафеты.

Изначально все участники Программы делятся на 2 отряда. Каждый отряд сопровождают воспитатели – учителя. По отрядам ребята распределяются с учетом возраста.

В любом театре есть представители разных театральных профессий: режиссер, сценарист, актер, бутафор, костюмеры, гримеры, композиторы, хореографы, работники сцены. В течение всей смены участники программы будут пробовать себя в разных театральных труппах.

15 дней смены разделена на 4 тематических отрезка:

- первый театр (театр масок, театр бродячих артистов, театр Петрушки, театр света: ритуальные танцы)

- кукольные театры (пальчиковые, марионетки, театр теней, куклы-великаны)

- виды современных театров (театр абсурда, театр пародий, пантомима, моноспектакли)

- музыкальные театры (оперетта, оперный театр, мюзикл, балет).

В конце смены воспитанники ставят спектакль.

Система стимулирования успешности и личностного роста

Каждая труппа в зависимости от рейтинга выступления получает театральные маски. Участие в игровых программах также приносит маски. В конце смены идет подсчет масок и награждение самых успешных. Номинации будут у всех театров, но гран-при получит один.

Методическое сопровождение программы

Основными методами организации деятельности являются:

- метод игры (игры отбираются воспитателями в соответствии с поставленной целью);
- методы театрализации (реализуется через костюмирование, обряды, ритуалы);
- методы состязательности (распространяется на все сферы творческой деятельности);
- метод коллективной творческой деятельности (КТД).

Каждый участник должен соблюдать Законы и Заповеди.

Законы:

Закон точного времени.

Закон доброты.

Закон порядочности.

Закон дружбы.

Закон безопасности.

Закон взаимовыручки.

Заповеди:

Отряд – одна семья.

Один за всех и все за одного.

Порядок, прежде всего.

Каждое дело вместе.

Даже если трудно, доведи дело до конца.

Чистота – залог здоровья.

Выполнение всех Законов и Заповедей предполагает сделать жизнь в лагере интересной и насыщенной, приносящей радость себе и другим.

Режим дня юного театрала

08.50 – Встреча воспитанников

09.00 – 9.15 - Танцевальная утренняя зарядка.

09.15 – 09.50 – Свободное время

09.50 – 10.00 – Минутка гигиены

10.00 – 10.20 - Завтрак

10.20 – 13.00 – Работа в труппах

13.00 – 13.30 – Посещение столовой. Обед.

13.30 – 15.10 – Работа в труппах. Подведение итогов.

15.10 – 15.30 – Возвращение юных театралав домой.

План мероприятий по теме смены

(содержание мероприятий в Приложении № 1)

Первый театр				
1 день 29 мая Начало смены «Набираем труппу»	2 день 30 мая Игровая программа «С чего начинается театр?» Конкурс актерского мастерства	3 день 31 мая Квест «Бродячие артисты»	4 день 1 июня Конкурс масок, празднование Международного Дня Защиты детей	5 день 2 июня Первые представления
Кукольный театр				
6 день 5 июня Конкурс мистерий «Обыкновенное чудо»	7 день 6 июня Мероприятия, посвященные празднованию Дню рождения А.С. Пушкина	8 день 7 июня Представление в театре кукол	9 день 8 июня Игровая программа на школьном дворе	10 день 9 июня Игровая программа «Гримерка»
Музыкальные театры				
11 день 13 июня Представление «Современ-	12 день 14 июня Виртуальная экскурсия в	13 день 15 июня Игровая программа	14 день 16 июня Конкурс «Балетная	15 день 17 июня Итоговый спектакль

ных театров	театр оперы и балета	«Театральный реквизит». Конкурс афиш к спектаклю	туфелька»	
-------------	----------------------	--	-----------	--

Кадровое обеспечение программы

В соответствии со штатным расписанием в реализации программы участвуют:

Координаторы смены:

- начальник лагеря.

Кураторы отрядов:

- 2 воспитателя отрядов (из числа педагогов школы).

Работники кухни: 2 человека; технический персонал: 1 человек.

Обеспечение программы

Методические условия предусматривают:

- наличие необходимой документации, программы, плана;
- проведение инструктивно-методических сборов с педагогами до начала лагерной смены;
- коллективные творческие дела;
- индивидуальная работа;
- деловые и ролевые игры;
- самоуправление в отряде и в лагере.

Средства и формы получения и передачи информации	Периодичность	Предоставляемая информация	Целевая группа
Линейка лагеря	Ежедневно	О внутренней жизни каждого отряда и лагеря в целом; о мнениях, отзывах, предложениях членов лагеря	Воспитанники лагеря; воспитатели
Экран дня: стенд лагеря	Ежедневно	Информация о жизни лагеря сегодня и то, что будет происходить в предстоящий период	Воспитанники лагеря

Рейтинг: уголки отрядов	По мере достижения результатов	Результат деятельности отрядов; индивидуальные достижения	Воспитанники лагеря
СМИ лагеря: стенд «Радуга»; мультимедийные презентации; фоторепортажи.	Ежедневно	Информация о событиях лагеря, достижениях и победах индивидуальных, отрядных, лагерных	Воспитанники лагеря

Особенности материально-технического обеспечения программы

Элемент ресурса	Краткая характеристика ресурса
Площадка	На школьной площадке есть футбольное поле, волейбольное поле, металлические снаряды. На площадке проводятся утренняя зарядка, различные соревнования, «часы игры»
Столовая	На 60 мест, штат столовой укомплектован полностью, имеется все необходимое оборудование.
Игровая комната	Наличие настольных игр, мячей, скакалок, обручей, бадминтон

Предполагаемые результаты реализации программы

Главным результатом реализации программы является постановка и показ спектакля. В ходе подготовки к спектаклю дети получают не только знания и умения, но и практический опыт, который им пригодится в повседневной жизни: творческое самовыражение, умение держать себя перед публикой, устанавливать творческие взаимоотношения, общаться, выразить свое мнение, прислушиваясь к мнению других, владеть ораторскими навыками.

В течение подготовки и всей смены организуются следующие мониторинговые мероприятия (Приложение № 2):

- анкетирование детей в организационный период с целью выявления их интересов, мотивов пребывания в лагере;
- анкетирование в основной период для выявления степени сформированности временного детского коллектива, установления коммуникативного потенциала отряда;
- анкетирование детей в конце смены, позволяющее выявить личностный рост участников, оправдание ожиданий.

Приложения

СОДЕРЖАНИЕ ИГРОВЫХ ПРОГРАММ

«С чего начинается театр?»: данная программа в актовом зале предполагает знакомство участников Программы с тематическими особенностями смены.

«Театр. Фест»: игровая программа на стадионе предполагает динамичное знакомство участников Программы друг с другом. **«Случайная группа»**: задания, которые выполняют ребята, очень простые, например, все, кто родился летом, перемещаются к сетке, кто родился зимой, - к песочнице и т.д. Делимся на группы по дате рождения, цвету глаз, любимым сладостям и т.п. Далее – игра **«Броуновское движение»**: участники Программы двигаются хаотично по стадиону, по команде «Стоп!» собираются в группы. Ведущий задает каждой группе вопрос, на который нужно, посоветовавшись, быстро ответить, например, «Ваше любимое место в городе?». Следующая общая игра **«Поменяйтесь местами те, кто...»**: все участники Программы встают в большой круг на стадионе, ведущий говорит: «Поменяйтесь местами те, кто хоть раз бывал в театре!», ребята меняются местами и т.д. Тот, кто не может найти себе место, оказывается в роли ведущего. Далее – **«Атомы-молекулы»**: каждый участник – это атом, несколько – молекула. Ведущий называет количество атомов в молекуле, и атомам нужно срочно сцепиться с кем-либо. Сцепились – назвали друг другу имена. Также играем в традиционную для лагеря игру **«Ручеек»**. Время программы: 40 минут.

«Гримерка»: игровая программа в актовом зале предполагает знакомство с профессиями гримера и костюмера. Состоит из нескольких частей, на сцену приглашаются желающие.

«Бродячие актеры»: игровая программа на территории лагеря предполагает развитие коллективных отношений, работает на сплочение отряда – театра. В ходе игры все театры получают вводную: появилась Золотая контрамарка, которая, к сожалению, оказалась разорвана. Если театр сможет собрать все кусочки, то получит подарок (маску). Чтобы получить кусочек Золотой контрамарки, нужно выполнить задание, в котором участвует весь отряд. Задания разноплановые. Каждое задание выполняется в определенном месте лагеря. После выполнения задания в Редакцию Театра (кабинет старшего воспитателя) прибегает вожатый и демонстрирует видео с выполненным заданием. Если все условия соблюдены, отряд получает кусочек Золотой контрамарки и новое задание. Побеждает отряд, который первым соберет все кусочки Золотой контрамарки, но подарок получают все.

«Экспромт»: игровая программа в актовом зале предполагает инсценировки без подготовки. Участвуют все желающие.

«Театральный реквизит»: игровая программа на территории лагеря предполагает коллективный поиск различных предметов, которые будут помечены надписью «Реквизит». Это первый этап игры. На втором этапе все собираются в актовом зале, чтобы все найденные предметы – реквизит «сдать на склад», при этом надо объяснить, кому этот реквизит может

принадлежать. Побеждает тот, кто собрал и объяснил больше всего таких находок.

СОДЕРЖАНИЕ КОНКУРСНЫХ СОБЫТИЙ

Конкурс сценариев (агон): конкурсная программа в актовом зале предполагает представление отрядами своих «историй», которые могут стать сценариями для постановки в конце смены. На конкурс отряд может представить до 5 «историй» от авторов, а также авторских коллективов. Лучшая «история» выбирается голосованием.

Критерии работы для авторов: 1) Имена героев, их характеристика; 2) Место и время событий; 3) Ключевые события; 4) Обязательный конец «истории».

Важно понимать, что в отрядах попробовать себя в придумывании «истории» сможет каждый! Там же происходит отбор тех «историй», которые отряд будет представлять на сцене.

Критерии представления «истории»: Со сцены в микрофон автору или авторской группе нужно представить свою историю строго по пунктам, данным выше. Для наглядности можно использовать свои рисунки, музыку. Рисунки проецируются на экран с помощью проектора.

После представления всех «историй» проходит голосование.

Конкурс мистерий «Обыкновенное чудо»: конкурсная программа в актовом зале предполагает представление отрядами своих мистерий. В письме участники Программы получают информацию о средневековых мистериях. В переводе мистерия - таинство, поэтому в конкурсе нужно показать сценку, в основе сюжета которой лежит какая-либо тайна, чудо, волшебство.

Праздничный маскарад (конкурс масок): данная конкурсно-игровая программа в актовом зале предполагает 3 этапа. Первый этап – это представление своих маскарадных костюмов (костюма). Второй этап – игры и танцы. Третий этап – конкурс масок. От каждого отряда представляется одна маска.

Критерии представления маски: нужно подготовить дефиле участника конкурса, представляющего маску, выбрать соответствующее музыкальное сопровождение, во время дефиле другой участник или группа участников рассказывают о созданной отрядом маске: тематическое направление, материалы, из которых выполнена маска. Возможен розыгрыш сценки.

Конкурс театров теней или кукол: конкурсная программа в актовом зале предполагает представление отрядами-театрами кукольной сценки или сценки театра теней (на выбор).

Театральная FotoZone: конкурсная программа на территории лагеря предполагает коллективное выполнение творческих заданий: в основе заданий – сделать фото. Первый этап – повторить данные фото (в основном, это будут театральные фотографии), второй этап – сфотографироваться всем отрядом в заданных условиях (например, так, чтобы видны были только глаза), третий – ассоциативные фото (например, сфотографировать немую сцену). Каждое задание имеет «цену», побеждает тот, кто наберет больше

всего баллов. Победителей может несколько: стоит определить их на каждом этапе.

Конкурс «Балетная туфелька»: конкурсная программа в актовом зале предполагает представление отрядами истории, рассказанной средствами танца. Не допускается использование речи, простое. История должна быть узнаваема.

Конкурс «Театральная премия» (название и символ): конкурсная программа в актовом зале предполагает выполнение творческих заданий и последующее их представление на сцене. Первое задание: придумать свою театральную премию, её название, номинации. Второе задание: придумать символ этой премии и сделать своими руками. Представление на сцене проходит в произвольной форме.

Конкурс афиш к спектаклю: конкурсная программа предполагает создание отрядами афиш к спектаклю, который будет поставлен по «истории», выбранной в начале смены. К этому времени будет известно название спектакля, уточнена сюжетная линия.

Приложение № 2

Механизмы отслеживания результативности

Входная диагностика

Анкета

Мы снова вместе! Для того чтобы сделать жизнь в нашем лагере более интересной, мы просим тебя ответить на некоторые вопросы:

- Твои первые впечатления от лагеря?
- Что ты ждешь от лагеря?
- Есть ли у тебя идеи, как сделать жизнь в нашем лагере интересной и радостной для всех?
- В каких делах ты хочешь участвовать?
- Что тебе нравится делать?
- Хочешь ли ты чему-нибудь научиться или научить других?
- Кто твои друзья в лагере?
- Пожалуйста, закончи предложения (фразы):

Я пришел в лагерь, потому, что.....

Я не хочу, чтобы.....

Я хочу, чтобы.....

Я боюсь, что.....

Пожалуйста, напиши также:

Имя..... Фамилия.....

Итоговая диагностика

Анкета (последний день смены):

1. Вариант

Что ты ожидал(а) от лагеря?

Что тебе понравилось в лагере?

Что тебе не понравилось?

Изменился(ась) ли ты как личность за время пребывания в лагере?
Если изменился(лась), то, что с тобой произошло?
Кто из ребят, с твоей точки зрения, изменился больше всего?
Какие из мероприятий лагеря оказали наибольшее влияние на тебя?
На всех?
Было ли скучно в лагере?
Было ли тебе страшно?
Жалеешь ли ты о чем-то, что произошло за время пребывания в лагере?
О чем?
Что из того, что ты получи(а) в лагере, ты можешь использовать в своей повседневной жизни уже сейчас?
Что бы ты хотел (а) пожелать себе?
Что бы ты хотел (а) пожелать другим ребятам?
Что бы ты хотел (а) пожелать педагогам?
Самое важное событие в лагере?
Было ли оно?

2. Вариант

Близится к концу время нашей встречи. Подводя ее итоги, мы хотим задать тебе некоторые вопросы. Надеемся на помощь.

– Что было самым важным для тебя?: В этом лагере _____

В твоей семье _____

В отношениях между людьми _____

– Что ты запомнил больше всего? _____

– Переживал ли ты здесь такие состояния?:

Восторг/ Потрясение/ Творчество/ Полет фантазии/Одиночество/
Уверенность в себе/ / «Меня не поняли»/ «Я нужен!»/ Счастье/ (подчеркни)

– Что нового ты узнал про себя?

– Что изменилось в тебе?

– Можно ли сказать, что ты чему-то научился в лагере?

Кому и за что ты бы хотел (мог) бы сказать «спасибо» (постарайся выбрать трех самых важных для тебя людей из лагеря)

СПАСИБО! за _____ (КОМУ?) _____

СПАСИБО! за _____ (КОМУ?) _____

СПАСИБО! за _____ (КОМУ?) _____

Закончи предложения:

Я рад, что

Мне жаль, что.....

Я надеюсь, что.....

Твое имя, фамилия и автограф на память _____

Анкета личностного роста

1. Ты с удовольствием идёшь утром в лагерь?

2. Если тебе интересно в лагере, то что больше всего нравится: петь, танцевать, рисовать, смотреть телевизор, играть, заниматься спортом или что-то ещё?

3. Чему ты научился в лагере?

4. Если бы тебе разрешили, что бы ты делал в лагере целый день?

5. Чего нет в лагере, чего бы ты хотел?

6. Ты пойдёшь на следующий год в лагерь? Если не пойдёшь, то почему?

7. Тебе хотелось бы остаться на вторую смену?

8. Что ты рассказываешь дома о лагере?

9. Нравится ли тебе, как кормят и готовят в лагере? Поставь оценку повару: (от «пятерки» до «двойки»).

10. Хочется ли тебе идти домой после лагеря?

11. Какую оценку ты бы поставил за жизнь в лагере?

12. Кто твой друг среди ребят, среди взрослых?

13. Что особенно понравилось в лагере?