

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с. Абрамовка» Михайловского муниципального района**

Рассмотрена на заседании школьного  
методического объединения учителей

\_\_\_\_\_  
Протокол \_\_\_\_ № от \_\_\_\_\_

«Согласовано» зам. директор по УВР

\_\_\_\_\_/Е.В. Сафронова/

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

«Утверждена»

Директор школы

\_\_\_\_\_/Н.В. Черникова/

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

**Рабочая программа  
внеурочной деятельности**

**Кукольный театр**

(название учебного предмета)

1-4 класс

---

(класс)

1 год

---

(сроки реализации РП)

Карпова Вероника Александровна

---

(ФИО учителя)

с. Абрамовка, 2022 г.

## Программа внеурочной деятельности

### "Кукольный театр"

#### Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности общеинтеллектуального направления развития личности «Кукольный театр» для учащихся 1-4 классов разработана в соответствии с ФГОС НОО (приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 года № 373), на основе «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/Д.В.Григорьев, П.В.Степанов.-М.: Просвещение, 2011.- 223с. (стандарты второго поколения).

Воспитание чувств - умение сочувствовать, сострадать, сопереживать - все это задачи театра, который как бы организует эмоциональный опыт человека, развивает чувство себя в мире и мира в себе. Гражданское и нравственное воспитание, воспитание героя, патриота, воспитание честного человека целиком основывается на воспитании чувств. Все это - через средства театра, средства образного общения.

Кукольный театр – это искусство синтетическое, но воздействует на детей целым комплексом художественных средств:

- художественное слово
- и наглядный образ – кукла
- декоративное оформление,
- музыка – песня, музыкальное сопровождении.

Использование кукольного театра оказывает мне большую помощь в повседневной работе школы по умственному, нравственному, идейно-эстетическому воспитанию младших школьников.

Кукольный театр в жизни детей имеет большое значение. Дети любят смотреть кукольные представления и сами с удовольствием в них выступают.

Этот вид искусства соединяет слово, действие, музыку. Чаще всего для подготовки спектакля кукол необходимо изготовление самих кукол и реквизитов

Но нельзя рассматривать кукольный театр только как развлечение. Очень важно его воспитательное значение. В младшем школьном возрасте у ребенка формируются отношение к окружающему миру, характер, интересы. Именно в этом возрасте очень полезно показывать детям примеры дружбы, доброты, правдивости, трудолюбия. Особое значение театральное

творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучать с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте - основной вид

Воспитываются и развиваются не только дети, посещающие кружок, но и дети, которые приходят на спектакли, так как в пьесах и сценках раскрываются темы дружбы и товарищества, взаимопомощи.

Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса.

Если вы будете рассказывать младшим школьникам, как беречь природу, то толк от этого, наверное, будет небольшой. А после спектакля «Однажды в лесу» ученики бережно относятся к природе точно будут. Как сохранить здоровье? И в этом помогут спектакль «Как медведь трубку нашел». Большой воспитательный эффект имеют спектакли «Волшебное слово» по мотивам одноименной басни С. Михалкова, спектакль «Под грибом» по мотивам сказки В. Сутеева, «Заюшкина избушка» по мотивам русской народной сказки, «Кот и петушок» по мотивам русской народной сказки, которые учат добру, взаимовыручке и доброте. А вот в спектаклях «Легкий хлеб» по мотивам русской народной сказки и «Колосок» по мотивам украинской народной сказки высмеиваются ленивцы.

Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства.

Детям кажется, что они учатся быть только артистами, они учатся разыгрывать небольшие сценки, а потом и спектакли. Знакомство с позицией актера – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт и развивает его.

Большое значение в работе над постановкой имеет анализ сказки. В результате совместного обсуждения обучающиеся учатся определять характеры героев, осуждают насилие, разбой, коварство, и в то же время учатся добру и человечности.

Выступления за ширмой позволяют ребятам чувствовать себя менее скованно, и в то же время ощутить свою значимость в общем деле. Чтобы развивать память детей, необходимо использовать метод взаимозаменяемости. Участнику спектакля необходимо знать не одну роль, чтобы в случае необходимости заменить отсутствующего товарища.

Каждое занятие включает дыхательные упражнения, ритмические, упражнения на воображение и фантазию, умению «перевоплощаться». Обучающиеся получают представление о жанрах и видах литературы, особенностях русских народных сказок. Большое значение в работе кукольного театра имеет совместное обсуждение различных вопросов, как организационного плана, так и в работе над характерами героев сказок.

Данная программа состоит из четырёх разделов: первый раздел знакомит ребят с кукольным театром. Два других постановка сказок и работа над ними. Четвёртый раздел – оформление проекта как обобщающее занятие.

**Цель:** развивать коммуникативные, интеллектуальные и творческие способности обучающихся через вовлечение в деятельность кукольного театра.

Для выполнения данной цели необходимо решить ряд практических задач:

- Раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра, пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство; сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества;
- научить детей самостоятельно изготавливать куклы; добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Ожидаемые результаты**

- Умение элементарно разбирать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения.
- Воспитанники овладевают умением логически правильно и чётко передавать при чтении мысли автора.
- Понимают смысл изображённых явлений, эмоциональное отношение к ним и активное стремление; раскрыть этот смысл слушателям – источник разнообразных интонаций, темпа и тембра голоса.

- Дети должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.
- Умение логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста.
- Умение работать с куклой на ширме и без неё.
- Умение передать характер персонажа голосом и действием.
- Умение работать с куклой на ширме и без неё.

### Учебно-тематический план (68 часов)

№	Наименование тем, разделов	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	1	1	
2	Знакомство с театром кукол. Основы актёрского мастерства: Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.	10	1	9
3	Выбор для спектакля пьесы, чтение по ролям. <i>р.н. сказка «Рукавичка» , «Три поросёнка»</i>	27	1	26
4	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	4	1	3

5	Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи  Подготовка спектакля  <i>р. н.с. «Колосок» , «Теремок».</i>	22	1	21
6	Показ кукольных спектаклей	3	3	
7	Посещение театральных спектаклей	3	3	
	<b>Итого:</b>	<b>68 часов</b>	<b>11 часов</b>	<b>57 часов</b>

**Обучение предполагает следующие знания и умения:**

<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- типы театров, различные виды искусства, задействованные в театре;</li> <li>- роды и жанры литературы;</li> <li>- характерные особенности героев русских народных сказок;</li> <li>- основы кукловодства.</li> <li>- основные этапы развития театрально – декоративного искусства;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приводить в действие перчаточную куклу;</li> <li>- декорировать ширму, изготавливать простейший реквизит;</li> <li>- чувствовать ширму, двигаться за ширмой;</li> <li>- определять жанр произведения;</li> <li>- создавать образ героя по его отличительным чертам характера;</li> <li>- правильно оценивать поступки</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- историю развития игрушки, куклы, костюма;</li> <li>- способы и средства создания сценического пространства на ширме и за ней;</li> <li>- основные законы композиции;</li> <li>- технику вождения кукол разных театральных систем;</li> <li>- особенности героя в народном кукольном театре (Петрушки из Италии, Англии, Франции, России);</li> <li>- Знать зарождение кукольного театра в России;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>героев;</li> <li>- вживаться в создаваемый образ;</li> <li>- держать дыхание, паузы.</li> <li>- оформлять декорации и кукол в соответствии со спектаклем;</li> <li>- выполнять эскизы к сценам;</li> <li>- изготавливать простейшие куклы и декорации;</li> <li>- манипулировать куклами разных театральных систем;</li> <li>- исполнять упражнения или этюды с куклами и без кукол.</li> </ul>
---	--

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	кол-во часов	дата	Основное содержание	Практические навыки	Оборудование
1	1		<b>Вводное занятие.</b> Выяснение интересов и мотивов занятий в кружке, план работы кружка, требования к участникам, правила поведения.	Знают правила поведения во время репетиций и спектаклей;	Тексты



2	10		<b>Знакомство с театром.</b>		
	2		<b>Типы театров, виды ширм</b> Театр как вид искусства, спектакль как результат деятельности многих людей: звукорежиссёры, художники, актёры. Типы театров: театр теней, театр марионеток, кукольный театр. Виды ширм: марионеточная, для театра теней, для перчаточных кукол, стол как театр.	Знают типы театров, виды ширм; Приводят в действие куклу-марионетку, перчаточную куклу.	Ширма, марионеточная кукла, перчаточная кукла
	2		<b>Сценический реквизит</b> Взаимодействие в театре разных видов искусства: Живопись, свет, декламация. Ширма и сценическое пространство. Изготовление простейшего реквизита, оформление ширмы.	Знают различные виды искусства, задействованные в театре, умеют декорировать ширму, изготавливать простейший реквизит (колосок, мешок, пирог)	Бумага, гуашь, кисти, ткань.
	2		<b>Техника кукловождения</b> Развитие пластичности рук (гимнастика пальчиковая), разучивание симметричного и ассиметричного движения рук (сжатие, притяжение, растяжение, отталкивания)	Умеют пластично двигать кистями рук, знают правила движения кисти над ширмой.	Перчаточные куклы, ширма
	2		<b>Выразительное чтение. Декламация.</b> Дыхание (упражнения «Задуть свечу», «Ветер и метель», «Паровозики»). Темп чтения (скороговорки, чистоговорки) Пауза.	Осознанное правильное выразительное чтение, умение держать темп, паузы, чувствовать текст.	Тексты
	2		<b>Что такое драма?</b> Драма - особый род литературы, предназначенный для сцены. Персонажи драмы - действующие лица спектакля. Драматический сюжет – конфликтная ситуация. Развитие конфликта через диалог. Диалог – развитие	Отличают пьесу от других произведений, различают диалог, реплику, монолог	Тексты

		действия. Действие, противодействие, конфликт. Жанр литературы сказка. Типы сказок.		
27		<b>Подготовка спектаклей «Колосок», «Три поросёнка».</b>		
2		<b>Чтение сказок. Анализ сказок.</b> Разбор пьесы. Тема. Идея. Конфликт. Определение героев сказки. Роль автора в создании образов героев. Экспозиция, завязка, кульминация, развязка.	Определяют главную мысль сказки, находят мораль, называют героев, понимают сюжет сказки.	Тексты
2		<b>Характеры героев. Распределение ролей. Чтение по ролям.</b> Поступки героя. Речевые характеристики. Ремарки автора. Анализ основных черт героев. Взаимоотношения героев. Создание сценического образа героя. Основные черты персонажей. (Портрет героя. Пробы на роль.	Выявляют характерные особенности персонажей, основные черты героев сказки.	Тексты
2		<b>Обучение выразительному чтению. Декламация.</b> Тренировка дыхания. Распределение его во время движения. Репетиция картин сказок, Волка и Поросят, жителей рукавички	Умеют правильно пользоваться паузами. Ведут диалоги. Говорят монологи, реплики	Тексты
2		<b>Манипуляции куклами.</b> Способы изображения героев. Характерные жесты (раскрытия, притяжения, отталкивания). Законы композиции: верх, низ, тыл, анфас.	Понимают роль куклы в спектакле. Умеют руководить куклой.	Тексты, куклы.
2		<b>Создание образа персонажа.</b> Характер персонажа. Поступки персонажа. Речь персонажа. Репетиция картин сказок.	Умеют через поступки и речь персонажа донести его роль в сказке.	Тексты, куклы.
2		<b>Работа над характером персонажа.</b> Что такое характер. Манера поведения персонажа. Внешний облик персонажа.	Знают роль. Выразительно её читают. Умеют передать настроение события при	Тексты, куклы.

		Оценочная характеристика персонажа. Выражение различных эмоций при помощи интонаций.	помощи интонации.	
2		<b>Работа над характером персонажа.</b> Развитие навыка смысловой и эмоциональной характеристики жеста. Характер жеста (агрессивный, доброжелательный, задумчивый, печальный, весёлый и т.д.) Выражение различных эмоций при помощи движения.	Умеют передать настроение события при помощи жеста, движения.	Тексты, куклы.
2		<b>Разучивание песен, припевок.</b> Пение как элемент спектакля. Звукоподражание. Песенка Мышат. Песенка Лягушки, Мышки, Лисички.	Умеют эмоционально передавать смысл песенок.	Тексты, куклы.
2		<b>Манипуляции куклами на столе.</b> Навыки речедвигательной координации. Соединение действий и слов персонажей. Переходы. Поддержка.	Умеют говорить роль и манипулировать куклой одновременно.	Стол, куклы.
2		<b>Манипуляции куклами у ширмы.</b> Пространство ширмы. Передвижение за ширмой. Чувство пространства ширмы.	Умеют чувствовать ширму, передвигаться за ширмой, держать куклу на зрителя. Чувство партнёра, переходы	Куклы, ширма
2		<b>Сводная репетиция сказки «Рукавичка».</b> Репетиция картин сказки по сюжету	Чувствуют партнёра, двигаются за ширмой. Поддерживают других актёров.	Ширма, куклы
2		<b>Сводная репетиция сказки «Три поросёнка».</b> Репетиция картин сказки по сюжету.		Ширма, куклы
2		<b>Сводная репетиция сказки «Три поросёнка».</b> Репетиция картин сказки по сюжету. <b>Сводная репетиция сказки «Рукавичка».</b> Репетиция картин сказки по сюжету		Ширма, куклы

	1		<b>Спектакли.</b>		Ширма, куклы
4	4		<b>Изготовление кукол и бутофории</b>		
5	22		<b>Подготовка спектаклей «Колосок», «Теремок».</b>		
	2		<b>Чтение сказок. Анализ сказок.</b> Разбор пьесы. Тема. Идея. Конфликт. Определение героев сказки. Роль автора в создании образов героев. Экспозиция, завязка, кульминация, развязка.	Определяют главную мысль сказки, находят мораль, называют героев, понимают сюжет сказки.	тексты
	2		<b>Характеры героев. Распределение ролей.</b> Поступки героя. Речевые характеристики. Ремарки автора. Анализ основных черт героев. Взаимоотношения героев. Создание сценического образа героя. Пробы на роль.	Выявляют характерные особенности персонажей, основные черты героев сказки.	тексты
	2		<b>Манипуляции куклами.</b> Способы изображения героев. Характерные жесты (раскрытия, притяжения, отталкивания). Законы композиции: верх, низ, тыл, анфас.	Держат дыхание. Знают наизусть роль. Умеют правильно пользоваться паузами. Ведут диалоги. Говорят монологи, реплики.	Тексты, куклы
	2		<b>Создание образа персонажей.</b> Характер персонажа. Поступки персонажа. Речь персонажа. Репетиция картин сказок.	Понимают роль куклы в спектакле. Умеют руководить куклой.	Тексты, куклы
	2		<b>Работа над характером персонажей.</b> Развитие навыка смысловой и эмоциональной характеристики жеста. Характер жеста (агрессивный, доброжелательный, печальный, весёлый и т.д.)	Понимают роль куклы в спектакле. Умеют руководить куклой. Выражают различные эмоции при помощи движения.	Тексты, куклы
	2		<b>Разучивание песенок, диалогов, монологов.</b>	Умеют эмоционально передавать смысл песенок.	Тексты
	2		<b>Разучивание песенок, диалогов, монологов.</b>	Умеют говорить роль и манипулировать куклой одновременно.	Тексты

	2		<b>Манипуляции куклами у ширмы.</b> Пение как элемент спектакля. Звукоподражание. Песенка Медведя, Волка, Зайца, Лисы, Колобка. Навыки речедвигательной координации. Соединение действий и слов персонажей. Переходы. Поддержка. Пространство ширмы. Передвижение за ширмой. Чувство пространства ширмы.	Умеют чувствовать ширму, передвигаться за ширмой, держать куклу на зрителя. Чувство партнёра, переходы	Ширма, куклы
	2		<b>Сводная репетиция сказки «Колосок».</b> Репетиция сказки по сюжету.		Ширма, куклы
	2		<b>Сводная репетиция сказки «Теремок».</b> Репетиция картин сказки по сюжету.		Ширма, куклы
	2		<b>Сводная репетиция сказки «Теремок».</b> Репетиция картин сказки по сюжету. <b>Сводная репетиция сказки «Колосок».</b> Репетиция сказки по сюжету.		Ширма, куклы
6	3		<b>Показ спектаклей</b>		
7	3		<b>Посещение театральных спектаклей</b>		
Итого		68 часов			

### Литература

Булатова О.С. «Педагогический артистизм» М., Академия, 2001 г

Енин А.В. «Учитель-актер» Воронеж, 1998 г.

Ершов П.М. «Технология актерского искусства» М., ТОО «Горбунок», 1992 г.

Караманенко Г.Н., Караманенко Ю.Г. «Кукольный театр дошкольникам» М., Просвещение, 1982 г.

Ю.В.Колчеев, Н.М.Колчеева. Театрализованные игры в школе.- М.: Школьная Пресса, 2003 г.

Немеровский А. «Пластическая выразительность актёра» - М., 1982 г.

Некрылова А.Ф. Библиотека русского фольклора «Народный театр» М., Советская Россия, 1991 г.

Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр» М., Аркти, 2002 г.

Хренников Б.О. «Программы образовательных учреждений» М., Просвещение, 1995 г.

«Развитие речи детей», Н.Новотворцер, Москва, 1998.

«Сказочная мастерская «кудесники» -театр кукол» А.Д. Крутенкова, Учитель, 2008.

«Театрализованные игры – занятия», Л.Баряева, Санкт – Петербург, 201.

«Играем в кукольный театр», Н.Ф.Сорокина, Москва, 2001.

«Кукольный театр – дошкольникам», Т.Н.Карманенко, Москва, 1982.

«Театр сказок», Л.Поляк, Санкт – Петербург, 2001.

«Играем в театр», В.И. Мирясова, Москва, 2001.